

大连理工大学

艺术教育发展年度报告

一、总体概况

大连理工大学艺术教育中心成立于 2010 年 3 月，其前身是大连理工大学艺术教研室，是根据大连理工大学确定的建设国际知名的高水平研究型大学的整体定位而成立，为满足广大学生提高艺术素养的强烈愿望而建立。中心隶属于人文与社会科学学部，主要承担全校本科生公共艺术教育课程和教学研究工作。自成立以来，艺术教育中心一直秉承大连理工大学“团结、进取、求实、创新”的治学理念，以提高大学生的艺术素质与修养为宗旨，锻炼学生对艺术的表现力和创造力，为大连理工大学培养出全面发展的人才提供了优良的育人环境。2013 年，艺术教育中心被授予“大连理工大学文化建设工作先进单位”荣誉称号。

艺术教育中心实行中心主任负责制，设主任 1 名，教师和管理人员 44 人，中心主任由学部聘任。在师资力量方面，艺术教育专任教师 26 人，其中教授 4 人，名誉教授 4 位，副教授 11 人，讲师 5 人，助教 2 人，兼职教师 18 人。2010 年，艺术教育中心获得了全日制艺术学专业硕士学位授权点。2012 年，艺术教育中心以艺术学为一级学科点，开始招收音乐学和音乐表演两个研究方向的全日制专业硕士研究生，至今已有两届共 7 名硕士研究生，其中 4 人今年顺利毕业。

艺术教育中心在校、部（院）及有关职能部门的领导和支持下，围绕“全面贯彻党的教育方针，实施素质教育，改进美育教学，提高学生审美和人文素养，促进学生健康成长”的建设目标，制定了较为系统而完备的有关教学体系、教学内容、教学方法手段、教学队伍、设施管理等方面的改革和建设计划，并积极、有序地开展了高校艺术教育发展的各项建设工作，在教学体系、教学课程、教学内容等方面取得了显著成效。艺术教育中心已经发展成为学生受益面大，辐射面广，示范程度高的校园文化中心，获得师生与同行的好评。

二、课程设置状况

（一）公共艺术课程设置情况

1、公共艺术课程设置

根据国家对普通高等学校艺术教育实施意见及要求，结合学校本科专业的设立及学生知识结构的特点，艺术教育中心设立了具有连续性、交叉性、综合型的课程内容。中心课程面对全校所有专业学生开放，分为艺术限定性选修课与任意性选修课程。大连理工大学本科学生培养方案将艺术课程纳入公共基础必修课，纳入学分管理，规定每个学生在校学习期间，

至少选修 1 门公共艺术选修课程并且通过考核，取得 2 个学分方可毕业。早在 1999 年，艺术教育中心就开设了基础类课程《音乐基础知识》；综合艺术课程《民乐欣赏》、《歌剧与音乐剧》、《音乐鉴赏》、《艺术与审美》、《中外民歌赏析》；艺术实践类课程《合唱》、《钢琴演奏》、《歌唱技巧理论》。2011 年，艺术教育中心根据学校人才培养方案的调整，开设了 25 门艺术类课程，其中主要包括《民乐欣赏》、《西方音乐简史》、《西方现代美术》、《电视音乐音响》等。至 2013 年，艺术教育中心公共艺术课程增加了校通识课程的核心课程《艺术与审美》，校通识课程《音乐鉴赏》、《美术鉴赏》。至此，艺术教育中心共开设核心课程 1 门，通识课程 2 门，选修课程 21 门。此外，学校还针对艺术实践课程的特点，经常性地邀请国内外著名的音乐家、书法家开展高水平讲座，例如，邀请曾给联合国秘书长潘基文教过书法的华东师范大学传播学院周斌教授给学生传授书法技艺，邀请我国著名的歌唱家杨洪基和我校大学生同台演唱。

《艺术与审美》（相当于《艺术导论》）是一门针对全校学生开设的核心类 6 门选修课中的一门，旨在丰富大学生艺术鉴赏知识，扩大学生的音乐视野，提高学生的艺术感知能力、想象能力、理解能力和鉴赏能力，培养高尚的艺术审美情趣。同时本门课程又针对理工院校的学科特点，授课中倾向于艺术的力量、艺术的审美、艺术与科学的嫁接、作品内容的阐述，意在培养理工院校的学生的创造性思维。

《音乐鉴赏》是为全校学生开设的通识类选修课 22 门中的一门。课堂教学以听赏为主，通过赏析国内外的音乐作品，增强大学生对高雅音乐的兴趣与爱好，了解音乐及相关的音乐知识，培养感受、理解、鉴赏音乐的能力，养成欣赏音乐的文明习惯。

《美术鉴赏》是帮助理工科学生学习艺术经典、掌握艺术知识、提高学生艺术素养的选修课程。课程通过对中西方优秀艺术作品的欣赏和深层解读，使学生不仅掌握中西方艺术和文化的发展历程，了解艺术与哲学、科学的相互促进和互动关系，更使学生在掌握艺术知识的基础上拥有更宽阔的文化视野和更包容的文化胸襟，也更深刻的感受到自己民族文化独特的魅力。

几门新增的课程注重培养学生素质和思考能力，不仅延续艺术教育中心的教学特点，也达到了通识课程的教学标准。在教学上，课程着重对基本知识、基本理论和基本方法的系统讲解，注重难易结合，在素材、作品、体裁内容、形式等方面的选择上也由浅入深，逐步渗入，形式多样。将理论知识的掌握与审美感受力的评价相结合，重点挖掘艺术思维与科学思维的深层关联，培养理工科大学生对文化的领悟能力、对世界的审美感受力、对价值的思辨能力、对事物的洞察能力，引导学生追求更完满、更有格调的生活。在教学方式上，采用了多媒体的教学手段，专业化的视听教室，PPT 的课件制作能对交响音乐欣赏课中讲授相关知识的影音，通过多媒体的方式直观的呈现给学生，增强了课堂学习的趣味，大大提高了教

学效果。

总体说来，艺术教育中心的课程教学坚持了三个原则：代表性与多样性相结合的原则；理论与实践相结合的原则；传授知识与能力培养相结合的原则。在突出艺术教育的特点，在传授知识的同时，重视学生对艺术欣赏方法的掌握，培养学生逐步形成鉴赏艺术的能力。

2、公共艺术课程纳入本科各专业教学情况

大连理工大学设有通识教育中心，全校通识课程设置了人类文明、社会发展、科技进步、心智启迪和人文经典等 5 类共 27 门通识课程，其中“心智启迪”板块核心课程包括艺术与审美，扩展课程包括艺术辩证法、美学原理、音乐欣赏、美术欣赏等课程。

2013-2014 学年艺术教育中心开设本科生课程表

开设课程	授课教师
《艺术与审美》、《民乐欣赏》、《音乐鉴赏》、《交响乐欣赏》	张一凡
《中外音乐欣赏》、《声乐技巧》	赵岩
《音乐鉴赏》、《艺术与审美》、《西方音乐简史》、《中外乐器介绍与名曲欣赏》、《流行音乐鉴赏》、《小提琴演奏（初、中级）》	杨姗姗
《美术鉴赏》、《实用美术与广告设计》、《西方现代美术》、《西方艺术史》、《中西方语言》	周文杰
《音乐鉴赏》、《艺术与审美》、《音乐基础知识》、《音乐剧与歌剧》、《中外民歌赏析》、《民乐欣赏》、《钢琴演奏（初）》、《电视音乐音响》	毕源红
《音乐鉴赏》、《艺术与审美》、《交响乐欣赏》 《钢琴演奏（初、中、高级）》	韩琳
《艺术与审美》、《钢琴演奏》、《中外音乐欣赏》	耿蕾
《素描》、《美术鉴赏》	刘丹
京剧艺术知识与欣赏（课程编号：1070050170）	何熙文
俄苏经典电影及文学艺术欣赏（课程编号：1100050020）	张敏

由于学校公共艺术课程开设由教务处牵头，艺术教育中心负责具体实施，各有关部门密切配合，教学目的明确，把公共艺术教育纳入人才培养计划，并得到落实，开课形式多样化，教学效果明显，使广大同学对艺术课学习产生了浓厚兴趣。

（二）开设艺术任意性选修课程情况

大连理工大学形成了课堂教学、课外活动和校园文化三位一体的艺术教育发展模式。目前，全校选修课程共 124 门，其中涉及艺术教育课程 11 门，主要有：京剧艺术知识与欣赏、俄苏经典电影及文学艺术欣赏、音乐基础知识、交响乐欣赏、中外音乐欣赏、声乐技巧（初）、声乐技巧（中）、名画欣赏、素描、流行音乐鉴赏、西方音乐简史等。

“公共艺术课程教学汇报”是艺术教育中心一年一度举办的全校公共选修课程教学汇报会，它打破传统的教学模式，通过给学生一个独立研究课题的任务，将学生分成小组研究学习，每组的选题都与音乐、艺术、生活与所学专业密切结合，令教学汇报具有强烈的现实意义与趣味性。在教学汇报课上，由小组代表走上讲台，展示成果。通过公共艺术课程教学汇报，令学生在完成任务的过程中不断学习理论知识，动手练习，加深和促进学生对艺术的理解与思考，达到教师与学生交流互动的目的，实现教学相长的新突破、新模式。公共艺术课程教学汇报是艺术教育中心在教学改革方面的新探索，也是引导学生真正地热爱艺术，将对艺术的理解和思考运用到学习、工作和生活中的新途径，也为同类课的教学改革探索提供了一种可借鉴的新模式。

“献给母校的歌”是艺术教育中心一年一度举办的的教学音乐观摩会，它为大连理工大学同学们提供了一个提升自我的机会。没有音乐技能的普通同学也能够拥有展示风采的舞台，

这在国内众多理工科院校中尚属少数。正如艺术教育中心主任张一凡教授所说,“大工为普通学生创造了这样的平台,给每一个学生平等学习艺术的条件,我们就有责任培养他们,给他们提供实践和锻炼的机会,展示大工普通学生的另一种风采”。2013年,艺术教育中心举办了“献给母校的歌·艺生有你”艺术硕士生专场音乐会,展示了学校首届艺术学专业学生的风采;2014年6月,“献给母校的歌”再次在大连理工大学内掀起艺术狂潮。“献给母校的歌”是大连理工大学学生在艺术教育中心引领下献给母校的感恩之心,同时也是学生们接受艺术熏陶,被艺术感染后的真情流露。几年来,艺术教育中心始终坚守自己的岗位,担当好领路人的角色,为大工学子们提供了优良的文化环境,营造了良好的艺术氛围,在大连理工大学培养创新人才工作中发挥了重要作用。

艺术教育中心始终坚持将课堂讲授与课外实践相结合的原则。充分利用学校的各种资源,组织学生欣赏各种校园音乐文化活动,如校内外的各类音乐会、艺术专题讲座等,将理论的讲授与视、听、赏紧密结合,重视学生对艺术欣赏方法的掌握,培养学生逐步形成鉴赏艺术的能力。精品讲座也是我校课程设置的一大亮点,艺术教育中心、校团委等专门设有“百川讲堂”、“大工讲坛”,举办过多场文化艺术讲座:

“百川讲堂”艺术类讲座				
序号	讲座名称	主讲人	地点	人数
1	《用艺术熏香我们的灵魂》	杨道立	华为厅	400
2	《从戏里戏外:著名主持人白燕升解读艺术与人生》	白燕升	伯川图书馆报告厅	400
3	《贝多芬交响乐综述与赏析》	卞祖善	伯川图书馆报告厅	300
4	《漫谈音乐人生》	吕远	伯川图书馆报告厅	300
5	《走进音乐的世界》	周海宏	伯川图书馆报告厅	300
6	《美学赏析与审美教育》	曾繁仁	伯川图书馆报告厅	300
7	《漫谈“秦时明月”创作历程与国产动漫发展前景》	朱鸣 郭许炜	伯川图书馆报告厅	400
8	《欣赏画画.习练画画.借力画画——同大工年轻校友谈谈美育中的绘画特长》	隋允康	伯川图书馆多功能厅	280
9	《经典名画赏析》	何熙文	伯川图书馆报告厅	300
10	《旅行的见闻和思考》	大冰	百川报告厅	450
11	《我的“译”术人生》	张译	山上礼堂	600
12	《漫谈科学与艺术的联系和交融》	沈致隆	百川报告厅	600

(三) 社会实践: 考察与研究结合

艺术教育中心两次赴华南理工大学等其他高校进行考察调研,就理工科学校如何搞好艺术教育进行经验交流。同时,艺术教育中心坚持把实践课程作为教学之外的辅助环节,积极拓展学生课内外的艺术实践机会,运用所学知识,培养学生的社会参与能力。为全面加强学

生们的实际演奏能力，艺术教育中心每年至少举办两场大学生汇报演奏音乐会，为学生提供上台演奏展示和互相学习的机会。2010 年至今已经举办“献给母校的歌”音乐会 4 场，艺术学硕士毕业生演唱会 2 场等。另外，鼓励学生多听高质量的音乐会、专家演奏、专家讲座，为学生提供大量的学习观摩机会。

三、教师队伍状况

（一）教师的学历结构、知识结构和职称结构情况

大连理工大学从事艺术教育教学的教师人数：44 人，其中专职 26 人（含外聘 4 人）、兼职 18 人。职称结构：教授 4 人，副教授 15 人，讲师 5 人，助教 2 人；专职教师学历结构：博士 2 人，硕士 21 人，本科 3 人。大连理工大学从事公共艺术教育的教师主体在艺术教育中心，中心现有教师 10 人，硕士学历教师 6 人、本科 2 人，教授 2 人，名誉教授 2 位，副教授 2 人，讲师 4 人。除此之外，学校还有艺术系，设有艺术设计教研室、美术教研室、雕塑教研室，这些专业教师也承担了部分公共艺术课程，担任这部分课程的教师教授 2 人，名誉教授 2 人，副教授 11 人，讲师 1 人。

（二）教师整体学术水平、科研能力状况

1、艺术教育中心教师科研状况

艺术教育中心已开设艺术类课程 25 余门，校年均选修学生 6000 人以上。艺术教育中心已在国内外重要学术期刊上发表学术论文 50 余篇，出版专著与教材 10 余部，国家级科研立项 3 项，省部级与校级科研立项 20 余项，各类科研成果 10 余项，同时，艺术教育中心在音乐学领域的“中国北方少数民族音乐研究”、艺术学领域的“美学视域的游戏本质研究”等在国内业界产生了一定影响。

艺术教育中心教师科研成果列表

姓名	科研成果	刊物（出版社）	时间	备注
张一凡	《理工院校艺术专业学位培养模式的研究》		2012	课题
张一凡 杨姗姗	《文化视角下的理工大学公共艺术课程建设与实践探索》	文化学刊	2011.7	
张一凡 杨姗姗 毕源红 耿蕾 刘丹	《多元文化艺术教育在理工院校素质教育的渗透与运用》		2013.4	校优秀教学成果三等奖

姓名	科研成果	刊物（出版社）	时间	备注
张一凡 韩琳 杨姗姗 毕源红	《城市化进程中金州鼓乐文化研究》		2011	大连市社会科学研究 2011年度项目 立项编号： 2011DLSK165
张一凡 杨姗姗 毕源红 韩琳	《音乐与鉴赏》		2011	大连理工大学2011年教育 教学改革基金项目。项目 类型：教材。项目编号： JC201116
张一凡 杨姗姗 毕源红 韩琳 耿雷	《艺术与审美》		2012	参与建设大连理工大学 首批立项的通识核心课程
杨姗姗	《高校文化素质教育中的器乐实践课 教学探索》	时代教育	2011.5	
	校首批建设立项的通识课程《音乐鉴 赏》课		2012	经费5万元 为课题负责人
	参与申请和建设校首批立项的通识核 心课程《艺术与审美》的建设		2012	经费10万元
毕源红 杨姗姗	《现代大学教师艺术文化需求与工会 活动研究》		2013.05- 2014.05	重大课题
周文杰 刘丹	校通识课《美术鉴赏》课程建设项目		2012-2015	经费5万元
周文杰 周红路	《逍遥游：艺术家的精神生活方式》	大连理工大学学 报·哲社版	2011.3	
周文杰 周红路	《中国哲学研究的新课题—游戏哲 学》	江汉论坛	2011.6	《高等学校 文科学术文 摘》2011（5） 转载
周文杰	《游戏：审美实践的本真形态》	学习与探索	2011.5	
周文杰	《游戏、审美与精神家园》	哲学研究	2011.9	
	《游戏：作为哲学研究的阿基米德点》	学术研究	2011.7	《光明日报》 “理论学术 版”2011
	马克思美学的当代中国形态：游戏美 学	河南社会科学	2011.4	CSSCI 收录
	游戏：通往希望哲学之途	江海学刊	2011.5	

姓名	科研成果	刊物（出版社）	时间	备注
何蔚荣 周文杰	中国哲学的走向：从“无我”到“有我”	思想战线	2011.5	
周文杰 董锋 杨姗姗	《拔尖创新人才个体审美发展的生态柔性培养模式研究》		2009-2011	大连理工大学教学改革项目经费 0.5 万元
董锋 周文杰	《基于教学方法和内容改革的研究生创新研究能力培养研究》		2010-2011	大连理工大学教学改革项目经费 0.5 万元
周文杰 王前	《文化发展视域下的游戏美学研究》 (批准号 12BZX089)		2012-2015	国家社会科学基金一般项目；经费 15 万元
周文杰	《基于现代新美学范式的游戏理论研究》 (批准号:10YJA720044)		2010-2013	教育部规划基金项目；经费 9 万元
周文杰	《游戏：贴近民众日常生活实践的马克思主义大众化途径研究》 (批准号:L11DKS022)		2010-2013	辽宁省社科基金项目
周文杰 王国豫 赵岩	《美学视域中的游戏本质研究》 (编号: W2010094)		2010-2012	辽宁省教育厅项目；经费 0.5 万元
赵岩	浅谈音乐文化与音乐教育的“共振”	文化学刊	2011	
	民族声乐理论与艺术表现	吉林大学出版社	2012	
毕源红	高等艺术教育：基于、挑战及展望	江苏高教	2014	
	通识教育中艺术课程建设的问题与对策	全国通识教育论坛	2013	
	大学校园音乐文化质量建设探析析		2012	教育部全国高校论文评比三等奖
	科学技术的祛魅与音乐艺术的觉醒	文化学刊	2011	
	理工大学通识教育文化资源整合与运用		2011	校教改基金
	Construction of Music Quality in Campus	by London Science Publishing Limited	2011	
韩琳	大学生艺术教育中钢琴技能课教学方法的创新	文化学刊		
耿雷	后现代音乐思潮对当代中国大学生的影响	文化学刊	2011	
	论理工科大学生钢琴启蒙教学的特点	文化学刊	2011	

姓名	科研成果	刊物（出版社）	时间	备注
	和主要方法			
	后现代音乐思潮及其对中国的影响		2011	
刘丹	中国岩彩画的登场和战后日本画的技法		2012	日本文部省海外学术调查科研项目
周文杰 刘丹	美术鉴赏	大连理工大学通识课程建设项目	2012-2015	
周文杰	《艺术的味道》	人民出版社	2012年	

艺术教育中心获教学奖汇总表

姓名	获奖级别	获奖年度
杨姗姗	校教学质量优秀奖 09年荣获中国第一家高等教育评价网站——评师网授予的全国高校“2009 艺术教育 最受欢迎十大教授（211 院校类）第一名” 2010年 在评师网 及 搜狐教育 联合发布的《2010 年全国最受欢迎百佳教授榜》（211 院校部分）中排名第33名。	2009—— 2011 年度 2010 年度
赵 岩	校教学质量优秀奖	2008 年度
毕源红	校教学质量优秀奖	2002 年度 2011 年度
韩 琳	校教学质量优秀奖 人文社会科学学部青年教师讲课竞赛“优秀奖”。 人文社会科学学院青年教师讲课竞赛（助教组）“优秀一等奖”	2005 年度 2012 年度 2011 年度 2005 年度
耿 蕾	校教学质量优秀奖	2007 年度
周文杰	校教学质量优秀奖	2008 年度 2011 年度
刘 丹	作品《祈祷》在日本东京中国文化中心参展，并荣获优秀奖。（日本东京举办的国际性比赛） 作品《花样年华》荣获第五届中国高校美术作品学年展教师组三等奖。（全国高等院校艺术类比赛） 作品《幸福时刻》荣获第五届中国高校美术作品学年展教师组优秀奖。（全国高等院校艺术类比赛）	2013 年 2 月 2014 年 3 月

2、组建“双师型”师资队伍

大连理工大学艺术教育中心教师队伍具有学术水平高、科研能力强、研究成果丰厚特点，时刻贯彻“师资为教育保障”的原则，在整合师资力量基础上，逐步形成了一支由校内师资、兼职教师和实践导师组成的专业基础扎实，学科交叉、融合，科研水平较高的艺术教育师资队伍。艺术教育中心积极推进“双师型”师资队伍建设，把艺术课程教学和大学生课外实践相结合、与大学生艺术团、学生社团相结合，取得了突出的成绩。在“双师型”教师队

伍建设方面，管弦乐队聘请石梦华为专任指导教师，民乐队聘请大连爱乐民族乐团团长范成敏为指导教师，军乐队聘请大连爱乐乐团业务副团长于磊为指导教师，合唱团聘请辽宁师范大学音乐学院教授李金波、辽宁师范大学影视艺术学院讲师由一林为指导教师，话剧团聘请大连话剧团副团长、国家一级编导杨军以及辽宁师范大学影视艺术学院讲师李博为指导教师，舞蹈团聘请大连大学音乐学院舞蹈系讲师娄杨、大连歌舞团领舞演员原璐为指导教师，曲艺团聘请大连市曲艺家协会副会长韩家政等为指导教师。

至今，艺术教育中心教师已获得国际性文化艺术比赛优秀奖 1 次，全国艺术教育最受欢迎十大教授（211 院校类）第一名 1 次，全国高等院校艺术类比赛三等奖 1 次，优秀奖 1 次，大连理工大学教学质量优良奖 12 次，学部青年教师讲课竞赛（助教组）优秀一等奖 1 次，学部青年教师讲课竞赛（讲师组）优秀奖 1 次。

（三）师资培训与合作交流并重

为了不断开阔艺术教育中心教师的视野，中心采取一系列的措施和方法，定期组织任课教师参加国内外各种培训与交流，并将教师的进修培训与学术交流合作融合发展，全面优化师资队伍。

1、开展多种形式的岗位培训

艺术教育中心坚持做好对本中心教师的培训工作。多次组织本中心教师参加全国音乐教育学会研讨会、全国美育研究会等学术会议；学校还选派 1 名教师到意大利米兰歌剧院学习。通过多种方式，培养教师的业务能力和研究能力，鼓励教师积极参加国内外的各种进修和培训。

2、鼓励教师参加教学改革和艺术教育建设工作

对积极探索创新型教学模式并取得优秀教学效果的教师，学校在建设配套经费等方面给予一定的倾斜；对在音乐试听教室开放和资源共享、指导大学生进行创新实验活动等工作中做出突出贡献的教师，给予经费支持。

3. 强化优化教师队伍建设，严格制定考核标准与制度

在强化优化教师队伍中，培养与引进相结合，形成了以知名教授为核心、以中青年为骨干，结构合理、爱岗敬业的高素质艺术教育团队。中心不断优化教师教学队伍，着力提升教师的学历、职称结构，将岗位聘任和教学质量考核相结合。艺术教育中心主任由教授担任，实施竞聘上岗。

同时，制定与理论课教师相应的教学质量考核标准，要求达到“大连理工大学教师课堂教学质量的评选标准”、“大连理工大学教职工考核标准”，严格考核制度。设置并制定各岗位职责，岗位开放应聘，竞聘上岗，制定了相关的考核办法，初步建立了教学人员按岗位职责

考核的考核办法，对促进艺术课程教师认真履行岗位职责、做好本职工作，为学校建设做好支撑服务起到了积极作用。

四、课程教学及效果

（一）公共艺术课程教学大纲制定实施与教材的选用情况

1、公共艺术课程教学大纲制定与实施

大连理工大学公共艺术课程教学文件中的教学大纲及教学进度、教学内容和教学设计严格遵循全国公共艺术课程教学大纲和辽宁省教育主管部门的要求。

教学理念与改革思路明确。中心形成了加强实践教学，注重能力培养，以学生基本艺术审美能力与艺术修养训练为基础，以创新意识、创新精神和创新能力培养为突破口，以人文精神和科学精神相融合的知识、能力、素质协调发展的教学理念，为提高学生的人文素养、艺术修养与艺术审美能力打下良好基础。

优化课程体系，完善艺术课程内容的连续性。根据艺术教育目标制定课程，艺术教育中心设计了具有连续性、综合型的艺术课程。所设计的课程能使学生投入到对艺术内容的学习，能使学生通过艺术课程内容进行艺术活动。综合的、连续性的课程会加强学生对艺术作品做出反应和培养学生的批判性思考能力。通过课程设计和教学选择，帮助学生理解艺术对人类社会产生的影响。培养其想象、分析、推理的能力，帮助学生对艺术课程内容学习的完整性。

合理科学地制定艺术课程目标。根据教育学知识及对艺术内容的了解制定艺术课程目标。监控这些目标是否通过评估学生的进步和评价艺术教育的计划而完成，并根据评估的信息不断完善艺术课程目标。在艺术教育目标中让学生通过艺术作品理解不同文化、时代及地域的艺术教育功能；感受、理解和欣赏艺术教育的意义和价值。能够认识到艺术技巧、主题、概念和观点对学生学习其他课程有用，认识到学科之间的联系会丰富和加强学生的学习兴趣。

重视艺术课程与其他学科的连结。所有艺术课程均以国家对普通高等学校艺术课程设置要求执行，并随着学校的教学改革而不断完善。结合本校学生的知识结构建设艺术课程内容。把艺术与社会学、艺术与语言学、艺术与数学、艺术与计算机科学、艺术与历史学、艺术与心理学等不同学科结合，提高学生对艺术内容的认知，支持存在不同知识结构的学生对艺术内容的不同角度的认知

2、教材选用

自建艺术学教材、大纲和多媒体课件，择优选用教材。根据艺术学教育培养模式，艺术教育中心专兼职教师经过多年的凝练，推出了多部教材及专著，其中包括《中国民歌主题小提琴曲集——西部情愫》、《民族声乐理论与艺术表现》、《民族声乐理论与艺术表现》等。在

教材选取上，为确保教材质量，选用全国高校通用和公认的优质教材尤为重要。比如，教育部评选的全国普通高校优秀教材、面向 21 世纪课程教材、列入“普通高等教育教材建设和改革计划”的规划教材或重点教材、教育部推荐教材、获省部级以上奖励的教材、近三年新出版且同行公认的优秀教材等。如，《钢琴演奏》（初、中、高）注重经典与现代的结合，在教学内容改革中，课程结合钢琴教学的要求，注重经典与现代的结合，对学生每学期的学习曲目内容进行精选，在保持传统做法的基础上，对艺术风格及曲目种类进行了全面拓宽，更多地融入了 20 世纪的音乐作品。这在全国同类院校中处于领先水平。

（二）课堂教学状况

积极促进教学改革，教学内容创新。中心依托多学科交叉融合的学科优势，探索出通过多层次、递阶渐进的教学平台。不仅使学生热爱所学专业，而且广泛接触、了解艺术学的发展，是专业学习和创新实践活动的启蒙教育。

加强教学手段的改革，推进教学手段现代化。采取现代教学技术手段是教学发展的必然趋势，艺术教育中心鼓励教师合理利用多媒体、网络等现代化教学技术手段，优化教学过程，根据不同课程的教学内容、要求和特点，将传统板书教学与现代电子教学方法结合起来，实现艺术课程教学中听、做、学三位一体的有机结合，使各门艺术课程的教学质量、吸引力得到了很大的提升。通过音视频教学把直观教学与形象教学结合起来，使学生更直接、更全面更迅速有效地掌握知识。培养其想象、分析、推理的能力。

以学生为主体，多角度学习课程内容。根据课程内容制定教学手段，最终的教学目标是一致的。以所擅长的知识领域为切入点，从不同角度理解艺术内容，最终达到教学效果。如，计算机上可以演奏一个五声音阶，还可以让学生通过链接听到并看到音响及其声音的声波形态。学生学习的知识是综合性的艺术课程内容，形成了与历史的、文化的、民族的、音乐的、劳作的、声学的、科技的等综合性的研究性课程。专业的计算机作曲技术应用到基础类艺术课程，通过动态的听觉教学让枯燥的乐谱学习课堂变得乐趣无穷；以学生为教学主体，教师成为引导者，保证学生能主动参与并提高驾驭艺术课程内容的的能力，是学生学习更多艺术课程的动力。

（三）公共艺术课程教学的评价体系建立与实施情况

课堂教学是学校教学活动的基本形式，教师授课质量的优劣将直接关系到学校人才培养的质量。因此，教师课堂教学质量的评价对推进学校的教学改革，提高教学质量具有十分重要的意义。

1、评价的指导思想

（1）贯彻实施教育部《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》精神

和《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，以评价来促进师德和教风的建设，促进本科教学改革和教学质量的提高。

(2) 课堂教学质量评价对教师授课能起到监督的作用，但更重要的是为教师提供具体的针对性信息，激励教师更好地发挥潜力，改进教学工作。评价过程中要注意体察教师的心理，解除他们的顾虑，保护他们的教学积极性。以“评优选先”和树立样板来拉动教师教学水平的提高。

(3) 要多渠道的收集评价的信息，保证信息处理的科学性、合理性和公正性，建立学校艺术教育和学生综合艺术素养多元评价制度。

2、评价标准

(1) 评价标准要符合学校关于“国内外知名的高水平研究型大学”的定位。在课堂教学中倡导启发式与研究式教学，注重学生创新意识与能力的培养。

(2) 课堂教学质量评价指标体系的设计要力求简单易行，适合校情，突出体现评价的导向性、科学性和可测性。

(3) 建立定量评价与定性评价相结合，领导评价、专家评价和学生评价及授课教师自评相结合的评价标准体系，提高教学评价的质量与效果。

(4) 领导对教师授课质量的评价主要是从加强与改进管理工作的角度对教与学两个方面进行综合评价；专家的评价是以评教师的教学态度、业务能力与学术水平为主；学生对教师授课质量评价是以评教师的工作态度和讲课效果为主；授课教师自评是以评价自己的教学活动和效果为主。教师课堂教学质量评价体系见附件。

3、评价的办法

教师课堂教学质量的评价由校、学院(系)及职能部门的各级领导评价，校、学院(系)教育教学调研咨询组及同行专家评价、学生评价和授课教师自评等四个部分组成。

学生评价的对象是所有本科授课的教师。领导干部和专家评价的对象主要侧重于：(1) 青年教师；(2) 校、学院(系)两级核心课程教师；(3) 各学院(系)根据本单位实际情况需要重点评议的教师，如学生反映教学质量欠佳者、申请晋升专业技术职务的教师、校教学质量优秀奖申请人等。所有本科授课的教师都必须进行自我评价。

教师课堂教学质量的评价每学期组织一次。工作程序为：

(1) 领导评价。采取随机听课的方式，要求每位领导一学期至少听 4 次课，并对该教师课堂教学及学生学习情况的进行评价。

(2) 专家评价。由教务处、各学院(系)分别确定检评课程，专家组进行检查性听课。对所检评的课程至少听课 3 次，并不少于上课次数的 1/5，对该教师的课堂教学进行评价。

(3) 学生评价。学生的评价包括每学期教师课堂教学质量评价和应届毕业生的问卷调查两个部分。每学期教师课堂教学质量评价通常安排在学期末考试之前进行,由学生所在院(系)具体负责。各学院(系)向学生提供“学生对教师课堂教学质量评价说明”,以班级为单位,由班主任负责组织学生对本学期授课教师进行评价。应届毕业生的问卷调查在毕业前进行。

(4) 教师自评,课程结束时授课教师必须完成自我评价。首先评自己的教学活动和效果,其次提供授课学生学习状况的基本信息。

公共艺术课程教学的评价体系建立与实施情况

大连理工大学课堂教学评价标准				
统计类型	项目说明	总分	您的得分	置信区间
按单项的均值统计	对教学工作有热情,讲课认真、投入	10.0		
按单项的均值统计	讲课思路清晰,阐述准确	10.0		
按单项的均值统计	讲课能够理论联系实际,注重内容更新	10.0		
按单项的均值统计	讲课内容能够突出重点,讲清难点	10.0		
按单项的均值统计	采用启发、讨论式教学,鼓励提出问题和质疑	10.0		
按单项的均值统计	因材施教,注重学生创新意识和能力的培养	10.0		
按单项的均值统计	作业有利于学生自主学习,批改认真	10.0		
按单项的均值统计	能够有效利用现代技术教育手段	10.0		
按单项的均值统计	讲课能够激发学生的求知欲	10.0		
按单项的均值统计	对学生热情关怀,严格要求	10.0		
按考查类型的均值统计	单项指标评价	100.0		
按问卷的均值统计	***——***学期 理论课学生评价	100.0		

4、评价结果的处理办法

(1) 评价结果的处理

教师课堂教学质量评价结果应以学生评价为主要依据。对于评价结果不合格的或对评价结果争议比较大的,要把学生、专家与领导干部的评价综合起来进行确认。

(2) 公布的方式

评价结果于每个学期末由教务处汇总,在不同层面和不同范围内公布。校级领导可随时

查阅所有教师的评价结果。学院(系)领导可随时查阅本学院(系)教师的评价结果,对评价结果较差的教师,要认真做好他们的思想工作,帮助他们分析出现的问题,提出改进的意见,并由教育教学调研咨询组专家跟踪听课,以帮助他们尽快地提高教学质量。

建立教师教学档案,将评价结果入档,作为教师工作业绩考核和晋升职务的基本依据。

5、激励与约束

教师授课质量评价结果与教学酬金挂钩。对于全校年度授课质量评价总分排序为前 10% 的教师,教学酬金适当增加。排序为后 10% 的教师,教学酬金适当减少。

(四) 学校艺术教育教学管理机构的设立情况

艺术教育中心是由学校成立的艺术教学专门机构,隶属于人文与社会科学学部,由教授担任艺术教育中心主任进行管理,实施竞聘上岗。

五、教学管理与保障

(一) 学校艺术教育规章制度制定与完善

大连理工大学以建设国际知名的高水平研究型大学为目标,学校提出重视发展艺术教育的战略,重视艺术教学在人才培养中的作用,重视教师队伍的培养,相继出台了《大连理工大学关于加强本科教学工作的若干意见》、《大连理工大学关于进一步加强本科教学工作的若干意见》、《关于实施精英教育 培养精英人才的若干意见》、《大连理工大学教师教学工作细则》、《大连理工大学关于教师讲授本科课程的规定》、《大连理工大学课程教学大纲制定及管理办法》、《大连理工大学大学生课程考核工作管理规定》、《大连理工大学教师课堂教学质量评价办法》、《大连理工大学优秀课程评选办法》、《大连理工大学教学质量奖评选办法》、《大连理工大学优秀教学成果奖评选办法》等相关政策加强艺术教学建设,以拔尖创新人才培养为目标,以有利于学生夯实理论知识结构,培养实践与创新能力,提高批判性思维能力和准确生动的表达能力为基本定位,以优化知识结构和课程体系为核心,以加强培养过程质量管理为保障。课程设置突出理论与实践相结合的原则,分为核心课、专业方向必修课、选修课等几个基本模块,课程体现出我校的办学特色和社会发展的需求,为校园文化建设与发展提供了良好的政策环境。

(二) 公共艺术课程教学所需教室和教学器材配备情况

2010 年以来,学校为艺术教育中心更新了大部分的仪器设备,添置扩组一些急需实验室设备,打造了专业视听教室与音乐试听资料室。艺术教育中心先后开设了 25 余门课程,年均选修学生 6000 人以上,同时做到了资源共享,为研究生、本科生和研究人员提供服务,中心能够充分满足艺术教育中心开展多媒体教学、专家讲座、大型报告会、大型音乐会的教学需

求。

1. 教室设施

大连理工大学现有 291 间教室，200 人以上的教室 26 间，100 人以上的教室 68 个，余下为专业教室，根据公共艺术课程授课情况，由校教务处统一调度，能够确保公共艺术课程授课多媒体教学工作的正常进行。文科综合实验教学中心为艺术教育中心配备了 1 间专业视听教室，并配备多媒体、无线网络、视听设备等。琴房十个专业教室均面向艺术教学开放，能够充分满足艺术教育中心教学的需要。此外，学校还有专门的音乐室、画室、多媒体教室及 5 个排练厅。

2、教学器材配备

学校为维护教学器材和设备，建立了仪器设备个人账户，将仪器设备的管理、维护责任落实到人。中心严格执行学校、中心的仪器设备管理制度。还专门设立了专项仪器设备维修经费，保障仪器设备的维护修理，仪器常规维护修理费用成为中心经常性经费开支。通过学校、中心及师生共同努力，中心仪器设备保持 95% 以上的完好率，仪器设备运行良好，保障了艺术教学正常开展。

(1) 乐器类：小提琴 30 把、钢琴 11 台、民族管弦乐、西洋管弦乐、铜管乐等多种。

(2) 艺术教学器材：主要有音响、多媒体、书籍、CD、DVD 等。

(3) 艺术类藏书：大连理工大学校本部的图书馆分为伯川图书馆与令希图书馆两部分，是具有国内先进水平的多功能、现代化大学图书馆，馆舍面积 67000 平方米，是东北地区面积最大的高校图书馆之一，与 12 个国家的 86 个机构建立了书刊交换和互赠关系。图书馆馆藏中外文图书 283.8 万册，中外文期刊 2399 种，中外文报纸 103 种。形成以理工科为主，兼顾管理、人文等学科文献的多类型、多语种、多载体的馆藏体系。图书馆内设有专门的公共艺术图书馆专区，提供 14000 种以上的艺术类中外文专业图书和期刊，艺术教育中心学生凭借阅读证即可查阅借出。

艺术教育中心建立了音乐试听资料室，为公共音乐课程的授课提供大量的音乐音频与视频资料支撑，面向全校学生开放，满足学生课后对课堂的作品进行复听的需要，为学生提供音乐类视听资料。

(三) 校园网络服务

艺术教育中心教学实现网络化、信息化。学校为所有的实验室都安装了局域网，接入了互联网，安装了多媒体教学设备。中心利用多媒体课件、网络等现代化教学方法和手段，使教学内容直观、明白易懂，提高了教学效果，营造了师生互动的学习氛围。

大连理工大学校园网建设与管理、信息化建设、数字化软件平台建设等为公共管理教学、

科研和服务质量的提高，为培养具有艺术修养的学生创造了良好的条件。校园内所有教学楼、实验楼和办公楼已经全部通过光缆线路与网络中心实现了告诉连接，教学实验机房全部与校园网相连接。2012 年学校采用了基于 Aruba 移动企业网络架构，部署先进的、高速 802.11n 校园无线网络，建成了在整个亚洲都堪称首屈一指的校园无线网络。高速稳定的多媒体无线网络服务，可以方便学生随时随地接入到校园网中收发电子邮件，浏览 Internet 资源，或选修网上教学课程。

图书馆及校内信息共享部分包括 Elsevier, Science, PQDD, ACM, Springer Link, Oxford University Press 等中外文电子图书馆 135 万册，电子期刊 50832 种，中外文数据库 242 个，平台 82 个，可提供网上交换与检索服务，实现了文献资源社会共享。电子化、网络化、虚拟化的文献服务机构，无时间限制地向学生免费开放，能够满足本校学生包括艺术专业研究生在校内、校外学习和研究查阅中外文献的需求。校内图书馆设有电子阅览室，拥有计算机 427 台。

（四）环境安全

艺术教育中心位于大连理工大学主教学区文科综合实验教学中心，目前配有 A301 专用教室，中心另有琴房 10 间。音乐视听教室设计、布局科学合理，基础设施先进完善，宽敞明亮，教学环境优良。

艺术教育中心公共部分由物业公司负责安保、保洁，学校负责中心的各种基础设施维修。通过学校、全体师生和中心人员的共同维护，实验中心的照明、多媒体教学体系、网络系统，消防、通风、空调等实验室设施维护、运行良好，为师生提供了优良的实验教学环境。

建立专门的安全制度，包括安全责任制和安全操作制度，实验教学中心的每间实验室都有安全负责人，具体负责该实验室的消防、安全防范等工作。中心十分重视对师生进行安全教育。中心所有实验室的电源容量余度、通风和照明条件良好，符合实验室的设计标准；所有安放服务器的房间都安装了空调，所有实验室的水、电布局安全、规范、无污染或有害物质，符合国家安全环保标准。中心还建立了健全的防火、防盗、防破坏、防事故的安全应急机制和保障机制。

（五）信息化平台建设与利用

1. 中心网站 (<http://shss.dlut.edu.cn/Display.aspx?NewsID=4>) 依托于人文与社会科学学部网站 (<http://fhss.dlut.edu.cn/>) 集信息平台、管理平台、服务平台等多种功能于一体。中心的重要信息均通过网站实时发布，动态新闻实时更新。

2. 文科综合实验教学中心网上选课系统和开放实验室查询系统（网址为：<http://wklab.dlut.edu.cn/sylogin.html>），建成了网络化实验教学和实验室管理信息平台，

艺术教育中心所开课程依托于此平台。

六、教学培养效果与建设成效

（一）面向全校本科学生，文科生与理工科均受益

2009年以来，艺术教育中心本着学生艺术活动要以育人为宗旨，面向全体学生，坚持社会主义文化导向，体现向真、向善、向美、向上的校园文化特质，面向全校16个文科专业，5个辅修专业，6个双学位的文科专业以及全校55个理工科专业学生开放，已开设25门课程，每学期选修学生人时数每年达6000人以上，确保每个学生都能参与艺术活动，充分满足了学生公共艺术课程的教学需要，极大地促进了学生艺术修养的提高。

中心为全校学生开出了25余门文化素质类课程，学生通过跨专业选修，文化素质课选修，实现个性化学习需求，中心为提升理工科学生人文底蕴和综合素质做出了突出贡献，在构建和谐校园文化中起到了重要作用。

（二）服务校园文化建设

艺术教育中心是引领大连理工大学多元丰富校园文化的风向标，在学生素质与文化发展中发挥着不可或缺的作用。

“艺术长廊”是艺术教育中心每年在大连理工大学校园文化节中的展示版块，也是文化节中的“重头戏”。长廊里不仅有缤纷绚丽的舞台、悠扬美妙的歌声与旋律，还有融合音乐、美术与科技的展板。音乐部分重点在古典音乐、音乐与科技的融合、一代音乐大家等部分来介绍音乐的艺术魅力及社会影响；美术部分主要是通过光学、透视学、几何学、色彩学、艺术解剖学等几个方面来讲解艺术与科学的密切关系。这场浩大的视听盛宴是艺术教育中心的全体教师们在文化与艺术方面研究的结晶，不仅让同学们在丰富多彩的校园文化中受到感染和激励，为他们对于艺术与文化的思考提供了思路，还有助于他们进行科研学习的同时感受艺术的魅力，注重个人修养与内涵水平的提升。

“艺术与科学”沙龙是艺术教育中心在“大工讲坛”推出的项目，通过邀请中外著名艺术专家讲解艺术与科学之间的内涵与融合，旨在加深学生们对艺术的理解和体验，感受高雅艺术与文化。尤其在2011年9月，艺术教育中心有幸邀请到日本著名大提琴演奏家、教育家、东京音乐大学副校长堀了介先生与他的女儿堀沙也香女士来到“艺术与科学”，本期沙龙引起空前反响，受到师生一致认可与好评，也令“艺术与科学”越来越受到关注。艺术教育中心正是通过“艺术与科学”沙龙这样的项目，不断提升校园文化的品味，不断促进和谐校园文化的建设工作，不断培养全面发展的人才。

此外，一年一度的大连理工大学新年音乐会（艺术教育中心老师都参与演出）等丰富多彩的校园文化活动，在全国理工科大学中尚属首例。

(三) 学生获得省级以上艺术竞赛奖励情况

大连理工大学大学生艺术团获奖列表

获奖级别	比赛名称	获奖等级	获奖节目/单位/人
国家级	全国第三届大学生艺术展演	优秀组织奖	大连理工大学
	全国第三届大学生艺术展演	精神风貌奖	大连理工大学
	全国第三届大学生艺术展演“青春大舞台”节目评选	器乐类全国十佳节目	民乐《乱云飞》
	全国第三届大学生艺术展演	艺术表演类一等奖	舞蹈《勇往直前》
	全国第三届大学生艺术展演	艺术表演类二等奖	合唱《牧歌》《在森林的那一边》
	全国第三届大学生艺术展演	艺术表演类二等奖	民乐《乱云飞》
	全国第三届大学生艺术展演	优秀指导教师一等奖	秦仕伟、赵国鹏、张执龙
	全国第三届大学生艺术展演	优秀指导教师二等奖	侯庆敏、李金波、赵岩、范成敏、石梦华
	2012年海峡两岸校园歌手邀请赛	银奖	张聪
	第九届全国高校京剧演唱比赛	一等奖	任思怡
	第九届全国高校京剧演唱比赛	二等奖	安百强
	第九届全国高校京剧演唱比赛	二等奖	李秉峰
	第九届全国高校京剧演唱比赛	二等奖	张效伟
	第九届全国高校京剧演唱比赛	三等奖	任乐雅
	第九届全国高校京剧演唱研讨会暨高校京剧艺术周	优秀组织奖	大连理工大学
	全国21世纪校园组歌征集活动	优秀作品奖	原创音乐工作室《你好,再见》
	全国21世纪校园组歌征集活动	优秀作品奖	原创音乐工作室《赶快》
	全国21世纪校园组歌征集活动	十佳原创作品	原创音乐工作室《离痕》
	全国21世纪校园组歌征集活动	最佳音乐社团奖	凌分贝原创音乐工作室
	全国首届高校廉政文化作品大赛	艺术表演类一等奖(舞蹈类第一名)	舞蹈《鸿雁寄廉情》
	全国首届高校廉政文化作品大赛	艺术表演类三等奖	话剧《群猴》
	首届全国普通高校大学生京剧电视大赛	最佳组织奖	大连理工大学
	首届全国普通高校大学生京剧电视大赛	一等奖、全国十佳戏迷	任思怡
	首届全国普通高校大学生京剧电视大赛	优秀奖	宋玫玉
	首届全国普通高校大学生京剧电视大赛	优秀奖	杨志群
	首届全国普通高校大学生京剧电视大赛	优秀奖	刘建新
	2013年海峡两岸校园歌手邀请赛	银奖	陈笑颜
省级	辽宁省第三届大学生艺术展演	优秀组织奖	大连理工大学
	辽宁省第三届大学生艺术展演	艺术表演类一等奖	合唱《牧歌》《在森林的那一边》

获奖级别	比赛名称	获奖等级	获奖节目/单位/人
	辽宁省第三届大学生艺术展演	艺术表演类一等奖	民乐《乱云飞》
	辽宁省第三届大学生艺术展演	艺术表演类一等奖	舞蹈《勇往直前》
	辽宁省第三届大学生艺术展演	艺术表演类一等奖	舞蹈《刀锋》
	辽宁省第三届大学生艺术展演	艺术表演类二等奖	话剧《伯川颂》
	辽宁省第三届大学生艺术展演	优秀指导教师一等奖	侯庆敏、秦仕伟、李金波、赵岩、范成敏、石梦华、赵国鹏、王杨、张执龙
	第三届辽宁省大学生戏剧节	剧目一等奖	话剧《屈伯川》
	第三届辽宁省大学生戏剧节	导演一等奖	话剧《屈伯川》
	第三届辽宁省大学生戏剧节	编剧二等奖	话剧《屈伯川》
	第三届辽宁省大学生戏剧节	表演一等奖	话剧《屈伯川》 宋鹏
	第三届辽宁省大学生戏剧节	表演一等奖	话剧《屈伯川》 王顺
	第三届辽宁省大学生戏剧节	表演二等奖	话剧《屈伯川》 杨忱
	第三届辽宁省大学生戏剧节	表演二等奖	话剧《屈伯川》 王业飞
	第三届辽宁省大学生戏剧节	表演三等奖	话剧《屈伯川》 王笑
	第三届辽宁省大学生戏剧节	表演三等奖	话剧《屈伯川》 巫文婷
	第四届辽宁省大学生戏剧节	剧目二等奖	话剧《寻找春柳社》
	第四届辽宁省大学生戏剧节	导演二等奖	话剧《寻找春柳社》
	第四届辽宁省大学生戏剧节	表演一等奖	话剧《寻找春柳社》成苏炜
	第四届辽宁省大学生戏剧节	表演二等奖	话剧《寻找春柳社》 李晓川
	第四届辽宁省大学生戏剧节	表演二等奖	话剧《寻找春柳社》 纪向宁
	第四届辽宁省大学生戏剧节	表演二等奖	话剧《寻找春柳社》 刘雅文
	第四届辽宁省大学生戏剧节	表演二等奖	话剧《寻找春柳社》 张鸿程
	第四届辽宁省大学生戏剧节	组织奖	话剧《寻找春柳社》
市级	大连市 2011 年“歌影青春”原创歌曲大赛	十佳原创作品	原创音乐工作室《赶快》
	大连市 2012 年“歌影青春”原创歌曲大赛	十佳原创作品	原创音乐工作室《飞鸟》
	第六届大连市高校原创音乐大赛	二等奖	原创音乐工作室《pretty lover》
	第二届大连万科戏剧节大学生话剧大赛	片段类一等奖	话剧《争气港》

（四）立足辽宁，引领东北，辐射全国，面向世界

2014年6月28-29日，艺术教育中心结合学科建设，与中国高等教育学会音乐教育专业委员会、清华大学艺术教育中心共同主办了第十四届全国普通高校音乐教育学术大会，来自全国70多所知名高校共130余名教师出席大会，就公共艺术教育在大学生素质教育中的重要性和必要性展开探讨。

会议内容由大会工作报告和主题论文交流两个学术展示环节组成。工作报告由中音教委员会副理事长李以明教授主持，与会的9位教授作了发言。其中中音教委员会理事长朱汉城教授提出网络革命引发教育革命，音乐教育应该使用新媒介积极应对挑战。中音教委员会理

事、大连理工大学艺术教育中心主任张一凡教授介绍了多元化艺术教育在大连理工大学素质教育中的渗透和运用。张教授关于公共艺术选修课、实践课教学观摩的创建和实施的发言获得了与会高校教师的极大关注和赞同。领导和各学校教师们纷纷表示：我校公共艺术类课程设置的规范性与创新性在全国处于领先水平，值得借鉴与学习。工作报告后，13位来自全国不同高校的教师就自己向大会提交的主题论文演讲，进行了艺术教育方面的学术交流。所做演讲的会议论文都极具学术理论与实践价值，参加会议的老师通过交流，开拓视野、发散思维，相互学习和借鉴其它学校公共艺术课程的办学经验，共同探索高校音乐教育的新模式。

在大会闭幕式上，李以明教授代表本次参会教师感谢大会主办方清华大学与大连理工大学，尤其是大连理工大学为大会提供了优越的办会条件，同时展示出了大连理工大学艺术教育中心的精彩风貌。在为期两天的学术讨论中，与会者采取主题论文交流、教学比赛与才艺比赛等方式，就如何更好地在普通高校开展艺术教育工作进行了交流和讨论。大会一致认为加强大学生公共艺术教育是高等院校教育教学改革的重要举措，是培养高素质创新型人才的客观要求和有效途径。文化素质教育是大学生全面素质提高的重要基础，而艺术素质教育是文化素质教育的重要内容。若想成为国际知名高水平大学，必须像那些国际名校学习，高度重视并大力发展公共艺术课程。会议完成了阶段性的议程，收到了理想的预期效果。

中心派人先后考察华南理工大学、大连大学等国内多所高校艺术教育中心，总结考察经验，力求为中心改革注入新鲜血液。近年来前来中心参观学习艺术教育改革的兄弟院校有：天津大学、北京工商大学、大连民族学院、等数十所国内外院校，参观人员对我中心教学改革成果和先进的管理机制给予高度评价。

艺术教育中心教师在各级学会兼职情况表

姓名	学会名称	职务	时间
张一凡	中国高等教育学会音乐教育专业委员会 中国高等教育学会美育专业委员会 中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会 亚太地区民族音乐学会会员	理事 理事 理事 会员	2011年至今 2000年—2011年 2002年至今 1999年至今
杨姗姗	中国高等教育学会美育专业委员会	理事	2011年至今
毕源红	中国高等教育学会美育专业委员会	会员	2010年至今
韩琳	中国高等教育学会美育专业委员会	会员	2010年至今
赵岩	中国高等教育学会美育专业委员会	会员	2010年至今
刘丹	日本华侨华人文学艺术界联合会	常务理事	2008年至今
耿蕾	中国高等教育学会美育专业委员会	会员	2010年至今

七、特色

1. 注重教学内容的连续性和系统性，多学科渗透性和综合性

艺术教育中心重视多学科渗透、交融的教学内容，对于学生形成立体的知识构架、优化学生的知识结构，获得立体、丰满的艺术体验，掌握和具备从学科综合的整体来理解音乐、分析音乐的方法和能力均是大有裨益的。多学科渗透和教学内容的综合，不是对拓宽的内容进行简单相加，而是通过各门知识之间的互相开放和渗透，打破教学内容的封闭和孤立，将它们有机地融汇在一起，从孤立型转向联系型。所有艺术课程均以国家对普通高等学校艺术课程设置要求执行，并随着学校的教学改革而不断完善。结合本校学生的知识结构建设艺术课程内容，把艺术与社会学、艺术与语言学、艺术与数学、艺术与计算机科学、艺术与历史学、艺术与心理学等不同学科结合，提高学生对艺术内容的认知，支持存在不同知识结构的学生对艺术内容的不同角度的认知。如在教授《钢琴演奏》高级班学生演奏印象派风格的音乐作品时，就加入了对姊妹艺术印象派绘画的讲解，使学生们通过对美术作品这一直观的感受来理解同类音乐作品的演奏风格。注重不断补充、更新教学内容，增强课程内容的时代性，体现传统与现代融合。

2. 运用当今世界最先进的教学方法，优化课堂教学

课外辅助环节的创新。每年至少举办一场大学生汇报演奏音乐会，为学生们提供独奏、伴奏、合奏，或者与其他乐器合奏的机会和平台，培养学生们的实际舞台演奏经验以及学生对不同演奏形式和其他乐器的切实了解，以增强学生的自信心。

立足传统，迈向现代。现代教育技术的飞速发展和网络技术的广泛应用，使课程与教材的内涵和外延发生着巨大的变化，人类理解、接受知识的模式，学习的途径和方法也都发生了巨大的改变。教学过程注重引导学生课后充分利用网络资源，对相关作品、不同大师演奏的同一首作品进行多听、多看、多比较，进而形成自己的演奏风格，以此来引导学生充分利用网络资源进行课后自我知识的巩固、延伸和拓展，培养他们独立性、创造性思维。

教学过程中，采用了多媒体的教学手段，专业化的视听教室，PPT的课件制作能对交响音乐欣赏课中讲授相关知识的影、音通过多媒体的方式直观的呈现给学生，利用多媒体进行各种音像、图画、文字等文件辅助教学活动，增强了课堂学习的趣味，大大提高了教学效果。中心的教师们还引导学生到图书馆、internet上去收集相关资料，然后回到课堂上来讨论；以及引导学生充分利用网络资源进行课后自我知识的巩固、延伸和拓展。培养他们独立性、创造性思维以及运用掌握的信息来解决问题的能力。

3. 评价形式多元性和组合的多样性，注重科研教学相长和加强学术交流。

在教学过程中注重将科研联系教学、服务教学、促进教学；教学亦激发科研、激发创造，教学科研互补、教学科研相长。同时，教师注重平时参加相关学术交流，扩展视野，以便了解本领域最新学术动态，有利于保证教学内容的前瞻性以及的前沿领域开发新的研究课题。

充分发挥信息技术和教育技术的最大优势，在教学中探索信息技术与音乐教学的结合点，充分开发和利用网络资源，多层面拓宽、挖掘音乐欣赏教学的深度。根据课堂需要，制定合理的教学设计，充分发挥信息技术的最大优势。